



Red Gate Gallery

红 门 画 廊

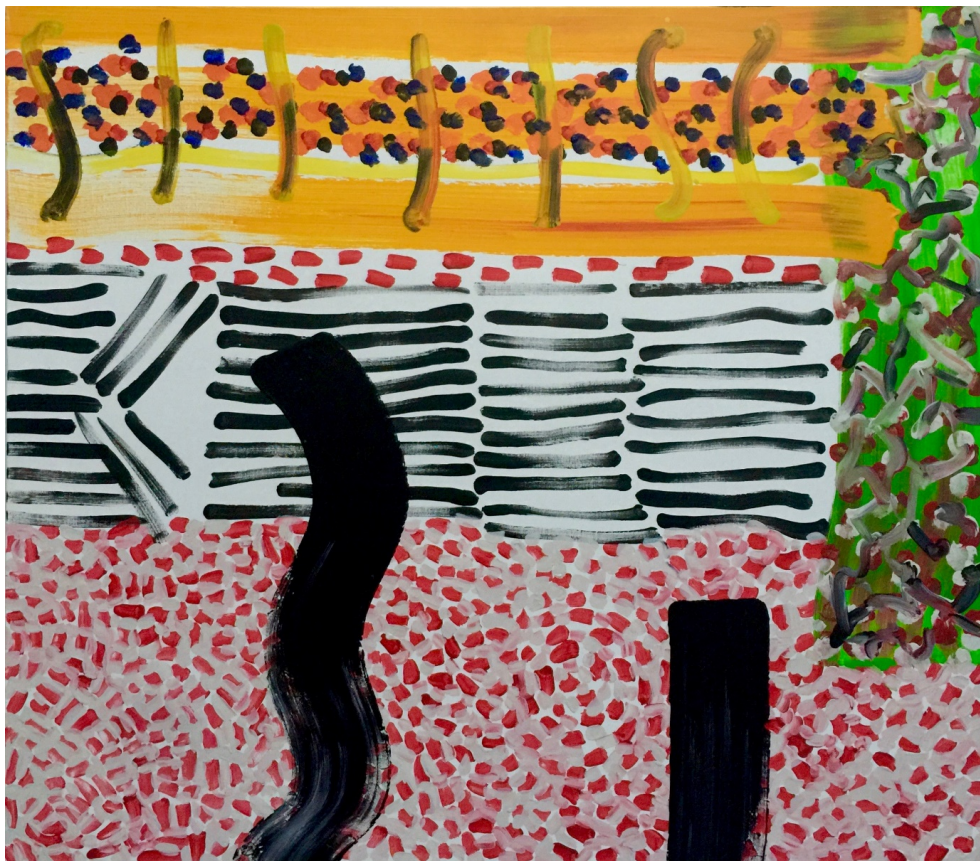
28 二十八周年!  
Years in 2019

Media Release 新闻稿

**Peter Wayne Lewis: THE BENDING TIME PAINTINGS - From Kingston to Beijing**  
彼得·韦恩·刘易斯: 弯曲的时间 - 从金斯敦到北京

Red Gate Gallery, Beijing @ 798 Art District  
Public Reception: 6th of July, 2019, 4 - 6 PM  
Exhibition Dates: July 6 - 21, 2019

红门画廊, 北京@798 艺术区  
开幕式: 2019年7月6日下午4 - 6点  
展览日期: 2019年7月6 - 21日



*Bending Time # 8* 弯曲的时间, 2017, Acrylic on linen 布面丙烯, 140 x 160 cm

红门画廊的创始人布朗·华莱士很荣幸地宣布出生于牙买加的彼得·韦恩·刘易斯加入红门画廊，标志着红门画廊将首次引入外国艺术家进入北京艺术界的新方向。

“从 2007 年他加入我们的驻地艺术家项目起，刘易斯和红门画廊便开始了长期的合作。”华莱士说。之后刘易斯就在北京 798 艺术区附近建立了他自己“Oasis”工作室。

彼得·韦恩·刘易斯: 弯曲的时间 - 从金斯敦到北京将于 2019 年 7 月 6 日至 21 日在红门画廊展出。



**Beijing Studio View** 北京工作室 2010 (Photo courtesy of Laurens Tan 照片由谭思考提供)

这次展出的作品反映了刘易斯从他的出生地牙买加出发到他在加州求学，直到他目前在波士顿作为一名教育工作者的艺术创作旅程。美籍非裔的他受到传统文化和北京纷繁嘈杂环境的影响，他的作品无不散发着爵士乐韵味。这些作品丰富的色彩和抽象的结构融合在画布里，潜移默化地缓解了观者的焦虑感，让人沉浸在一场视觉盛宴里。

近 15 年来，刘易斯不断来到他在北京的工作室进行创作，为迈阿密北部的当代艺术中心（MOCA-North Miami, 迈阿密 2015）；尤伦斯当代艺术中心（UCCA，北京，2016）；和中华艺术宫（上海，2016）举办的著名展览提供了大量作品，也丰富了十年来“质疑一切”的创作旅程。

刘易斯的作品目前在塞内加尔的达喀尔黑色文明博物馆 (MCN) 展出, 他将于 2019 年 10 月在美国特拉华州威尔明顿的当代艺术馆 (The Delaware Contemporary, Wilmington, DE) 展出他的《北京助推器》系列作品。

彼得·韦恩·刘易斯出生于金斯敦, 牙买加, 西印度群岛。1962 年, 他的父母在加州萨克拉门托安家, 之后他们全家移民美国。1979 年, 他从加州圣何塞州立大学获得绘画硕士学位, 1983 年成为美国公民。他是马萨诸塞州波士顿市麻省艺术与设计学院绘画系的终身教授, 同时也是平面艺术系的前系主任。刘易斯目前是纽约州白盒子艺术空间 (WhiteBox, NY) 的顾问总监。

他的展览广布非洲、加勒比地区、欧洲、美国和亚洲地区。

查看刘易斯的简历[点击这里](#), 查看他的更多作品[请点击这里](#)。

红门画廊始建于 1991 年, 位于北京标志性的明城墙遗址公园内的东便门角楼。画廊汇集了许多中国年轻艺术家的作品, 他们中的许多人已经成为中国当代艺术界最杰出的艺术家, 其中一些人在顶尖艺术院校担任教育角色, 为培养更优秀的新生代艺术家发挥了重要作用。2001 年, 红门画廊创办了国际艺术家驻地项目, 接待了来自世界各地的 1000 多位驻地艺术家。

For further information contact Brian Wallace at  
[brian@redgategallery.com](mailto:brian@redgategallery.com)

更多媒体资料, 请联系  
[brian@redgategallery.com](mailto:brian@redgategallery.com)